

## Revista Sophia Austral Universidad de Magallanes

**Dossier:** Patrimonio cultural en contexto regional, liminal, y/o de frontera.

Coordinadores: Dra. © Pía Acevedo Méndez/ Dr. Luis Alegría Licuime

En el último tiempo el interés por el patrimonio cultural se ha visto acrecentado y consolidado en diferentes ámbitos; el aumento sostenido de estudios y publicaciones, la proliferación de programas de perfeccionamiento y especialización de nivel superior, revisiones y cambios en los marcos institucionales y un amplio espectro de casos de gestión patrimonial a nivel local, nacional y mundial, que han logrado un alto grado de impacto y visibilización. Asimismo, las comunidades se han transformado en agentes protagonistas respecto de la legitimación y gestión de su patrimonio, siendo cada vez mayor su injerencia y determinación en esta materia. Lo anterior, en parte, porque las comunidades han comenzado a re-significar su relación con el espacio en clave patrimonial, lo que ha generado que el patrimonio se transforme en una herramienta de resistencia frente a las incertidumbres, amenazas, problemáticas o conflictos que guardan relación ya sea con el Estado o con el mercado. De otro lado, el turismo y el desarrollo local han encontrado en el patrimonio las posibilidades de potenciar territorios, acopiar recursos económicos e insertarse en un escenario nacional y mundial complejo, cambiante y competitivo.

Para el caso de este dossier se busca relevar relatos, experiencias y casos en investigaciones originales donde se instale una reflexión epistémica crítica del patrimonio cultural, que vincule tanto el proceso de construcción simbólica de la realidad, en clave de pasado-presente-futuro, de los espacios o territorios involucrados en tanto escenarios de prácticas y ejercicios de valoración patrimonial, y las lógicas de disputa, donde el patrimonio emerge como una herramienta de poder y legitimación para las comunidades superando, en ocasiones, a las

instituciones públicas, con énfasis en lo regional, local y especialmente la idea de frontera o espacios “liminales”, que llevan a resignificar y complejizar los propios territorios, las identidades y la función social del patrimonio cultural.

Se invita a enviar propuestas de trabajos de investigación originales, en los siguientes temas:

- Patrimonialización y gestión patrimonial: declaratorias, puesta en valor y monumentalización.
- La emergencia del “movimiento social por el patrimonio” en clave regional y local.
- Territorios, espacios naturales y paisajes culturales desde un enfoque patrimonial.
- Patrimonio industrial, desindustrialización y memoria social.
- La ciudad como escenario de prácticas y disputas patrimoniales.
- Memoria histórica y patrimonio. Otredad y subalternidad desde la periferia y lo “liminal”.

**Fecha de Publicación de la convocatoria:** 21 de agosto de 2018

**Fecha del cierre de la convocatoria:** 15 de noviembre de 2018



Carreros vadeando el río Senguer, Provincia Chubut, Argentina

**Fuente:** Álbum Chubut 1903, Carlos Foresti



Familia Sélknam avizorando en la costa.

**Fuente:** Cahrles Furlong, 1907.

**Disponible en:** <http://www.bibliotecadigital.umag.cl/handle/20.500.11893/476>



## SOPHIA AUSTRAL

*Sophia Austral* es una revista de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad de Magallanes, inicialmente de formato impreso y de aparición anual. A partir del año 2014, comienza su publicación semestral y en formato electrónico, con el objetivo de facilitar el envío de manuscritos de parte de los colaboradores e intensificar su difusión, haciéndola fácilmente accesible a la comunidad intelectual chilena y extranjera. Tiene por objetivo publicar contribuciones referidas a temas de las diversas disciplinas que conforman las Ciencias Sociales, las Artes y las Humanidades.

*Sophia Austral* difunde trabajos inéditos y originales en su vertiente crítica o científica en la modalidad de artículos y reseñas, planteándose como un espacio abierto a la reflexión y difusión en torno a diferentes temas, que de manera transversal esbozan la singularidad de los estudios humanísticos; de este modo, se presenta como un lugar accesible para dar a conocer investigaciones y aportar a la reflexión teórica. Su principal desafío es proyectarse como mediadora entre la labor heurística de sus colaboradores y la curiosidad intelectual del futuro lector.

Su publicación quedará sujeta a la evaluación de pares externos mediante el sistema de doble ciego y de la decisión final del comité editorial, que reúne a expertos chilenos y extranjeros. Las contribuciones enviadas implican el compromiso de parte del autor de no someterlas simultáneamente a evaluación en otra revista, ni haberlas publicado con anterioridad en otro medio.

La revista *Sophia Austral* se encuentra indexada en SciELO, Erihplus y Latindex. Se encuentra incluida en la base de datos BIBLAT-CLASE y forma parte de la Red Latinamericana de Revistas (LatinRev).

### **Normas para recepción de originales**

<http://www.sophiaaustral.cl/index.php/shopiaaustral/Guidelines>

### **Sistema de arbitraje**

<http://www.sophiaaustral.cl/index.php/shopiaaustral/peerreview>

### **Ingreso de manuscritos:**

<http://www.sophiaaustral.cl/index.php/shopiaaustral/about/submissions>

### **Consultas:**

[sophia.austral@umag.cl](mailto:sophia.austral@umag.cl)